

Formuły perłowni

opr. T. Kulikowski

1

I

Świąt Bożego Ojca niech będą zważmi wszyscy -- mi
i z Duchem Twoim

① ② dowycka plag. transp.

II

Świąt Bożego Ojca niech będą zważmi wszyscy -- mi
i z Duchem Twoim

① ② Ped

③ dowycka plag. transp.

Zakończenie oracji - Amen

2

1

lub

Pa-na na-sze-go ... Pa-na na sze--go

A-men

1 2 3

lidyjska transp.

II

Pa-na na-sze--go. przez wszystkie wieki wie--ków.

A-men

1 2 3 4

W praktyce układ wykonawczy "Amen" dawniej transp.
 prezentuje się jako: ponieważ w czasie
 wejścia zgromadzenie po pauzie stanowi ważnej woli
 z wiatrakami - można zastosować idiosyncrasy
 (bez pauzy) np:

Przed Ewangelią

3

I

O-to sło-wo Pań-skie
 Chwa-ta To-bie Chwys-te

* * wak.

trybijska plag.

II

O-to sło-wo Pań-skie
 Chwa-ta To-bie Chwys-te

lidyjska transp.

III

O-to sło-wo Pań-skie
 Chwa-ta To-bie Chwys-te

!!! odpowiedź często mylona z II iwer
 zacyta, nie przeważnie wyrażenie
 przez celebransę.

lidyjska plag.
 transp.

Śpiewy przed prefacej.

Pan zwa-- mi
| z du--chem Two--im

① ② ③

(ped)

④

dorycka transp.

W go--w ser--ca
Wno--si--my je do Pa--na

① ②

③

mixolid. plag.

nie ki skła-daj-my, Pa-nu Bo--gu na sie-mu
 god- -- ne to i sprawied-li --- we

mixolid. plag.

Aklamacje po Przejściu

1

O-to wielka ta-jem-ni-ca wi-d-ly

Gło-si-my świe-ci Twój Pa-nie ze -- ra, wy-zna-je-my
 Two-je zmar-twych-wsta-nie, i o-cie-ku-je-my Two-go przyj-sić w krwa-le.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. A circled number '2' is written in the left margin of the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests. A circled number '3' is written in the left margin of the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests. To the right of the staves, the handwritten text "dovycha su. transponovana" is written.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

wiel-ka jest ta-je-mi - Póć na -szej wia---ny.

1 - le wa-ry ten chleb spo-ży-wa---my i pi-je-my ste-go kie-li-cha

sto-si-my twientwoją Pa-nie o-cie-ku-jąc Twe-go przy-łła wchwa---le

2

mixolidyjska plagalna

U-wiel-biaj-my ta-jem-ni-cę wi-a-ry.

pa-nie Ty nas wy-ba--wi--tes', prze-kry-żi zmar-tych-wsta-nie Two-je

①

Ty jes-tes' zba-wi-cie-lem kwia-ta.

②

mixolidyjska
aktywna

Ta-jem-ni-ca wia-ry.

Chry-stus u-mart, Chry-stus zmier-tuch-wstał, Chry-stus pow-ro--ci.

(1)

(2)

(3)

frygijjska plagalna

!!! Kadencje końcowe w nr 1 i 2 - wg wzorów benedyktyńskich,
w nr 3 - wzorów z literatury renesansu i baroku.

Aklamacje po Przewstoszeniu w 3/4

I

II

III

IV

Ojciec nasz (48l)

Oj-cie nasz, któ-ryś jest w niebie i - mię Two-je, przyjdź ku-les-two

Two-je, bąd wo-la Two-ja, je-ko w nie-bie tak i na zie--mi.

chle-ba na-sie-go pas-szed-nie-go daj nam dzi-siaj, i od-puść nam na-sie

wi-ny ja-ko i my od-puść-cia-my na-szym wi-no-waj-com;

i nie wódł nas na po-ku-sze-nie, al-e zbaw nas od-e zte--go

mixolidyjska plagalna

Ojcie nasz (3git)

Embolium (4, 3 gl)

Bo Two-je jest krolestwo (i) po-ty-ga i chwa-ta na wie-ki.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many whole and half notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

kadencja
kontra
wg. wzorow
benedyktynskich

frugijska plagalna

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

kad
bened.

Deo gratias

(Cum iubilo IX)

Bo-gu niech bę--dą dzię-ki

Musical notation for the first system, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Measure numbers 1, 2, and 3 are circled in the left margin.

Musical notation for the second system, measures 4-6. It continues the melody and accompaniment from the first system. Measure numbers 4, 5, and 6 are circled in the left margin.

(Orbis factor XI)

dzi-licie w po-ko--ju Chry-s-tu-sa.

Bo-gu niech bę--dą dzię-ki.

Musical notation for the third system, measures 7-8. It continues the melody and accompaniment. Measure numbers 1 and 2 are circled in the left margin.

Musical notation for the fourth system, measures 9-10. It continues the melody and accompaniment. Measure number 3 is circled in the left margin.

Bo-gu niech będą dzię-ki.

dorycka autentyczna

Często stosowane, gdy celebrans ma problemy natury wokalne;
 !!! Zwrócić należy uwagę na wolmieszczemie akordów zgodnie z akcentacją słów.

Deo gratias alleluia

Bo-gu niakbąda dzię-ki, alle-lu-----ja, al-le-----lu-----ja.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line includes the lyrics "Bo-gu niakbąda dzię-ki, alle-lu-----ja, al-le-----lu-----ja." and is marked with a circled "1". The piano accompaniment features chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It is marked with a circled "2".

(38t)

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. It is marked with a circled "3".

mixolidyjska

(C.D. zapętwie N.)